

Шифр: В-15

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

МХК (искусство)

2018/2019

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ "Гатчинская гимназия им.  
К.В. Ушинского"

Класс 10

ФИО Взнуздаева Дарья

Маратовна

Шифр

8 - 1 5

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	18
2	41	30 мин.	24
3	27	30 мин.	19
4	28	30 мин.	26
5	49	30 мин.	26
6	17	40 мин.	11
7	27	40 мин.	27
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1458.

### Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Евстигнеев, Юрий Никулин;

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 - Анри Матисс "Танец";

b. № илл. 24 - Рембрандт "Портрет";

c. № илл. 2 - Венуццанов "На пашне";

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 - XX в, начало;

b. № илл. 4 - XVII в - середина;

c. № илл. 2 - XVIII в - конец;

4. название фильма: "Старик и разбойник";

5. имя и фамилию режиссера фильма: \_\_\_\_\_;

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Петер Пауль Рубенс "Давид Мунк "Крик";

b. Петров-Водкин "Купание Красного коня";

c. Рембрандт "Возвращение блудного сына";

Менделеев Караваччио - "Мотылек"

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, **напишите**,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Взгляд актера устремлен на голову лошади (наверх);

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Лицо актера передает удивление, восхищение, некое непонимание, он как бы оценивает картину скульптуры.;

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: Крупный план - акцент на эмоциях персонажа, так же подчеркивается величие скульптуры на фоне человека; непроработанный задний план - сосредоточенность на действии.

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Возможно, режиссер хотел особенно выделить данную сцену и общей композицией фильма, с помощью черно-белой передает ~~сцену~~ погрузить в эмоциональный момент

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 12

*[Handwritten signature]*

## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы: „Ночь на Днестре“
  - b. полное имя художника – ее автора: Архим Иванович Куинджи
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. Разные стили: Крамской – романтизм; Репин – Реализм.
- ii. На 1-ой картине взгляд устремлен в сторону, на 2-ой –
- iii. Первая – теплые тона; вторая – холодные, более

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. Задумчивость (направление взгляда)
- ii. Спокойствие (приглушенные тона)
- iii. Романтичность (темный свет, эмоции)

- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. Уверенность в себе (взгляд, направленный прямо в
- ii. Надежность (нога – разбодившись на кресле, эмоция: как бы
- iii. Местность (суровый взгляд; темные, холодные тона; полотно

- d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. Более контрастные тона картины
- ii. Серьезный взгляд (на зрителя)
- iii. Изображение не лица портретируемого, а в  
половину его роста.

**Текст с описанием художественного полотна**

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев ( писатель ), Я. Полонский ( поэт ),  
И. Крамской ( художник ), Д.И. Менделеев ( учёный-химик ).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косогору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

***Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.***

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

***Высказывания И.Репина о портретируемом.***

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

24

*Иванов*

### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

- 1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
- 2. В строке с именем каждого автора напишите
  - a. его имя или имя и отчество,
  - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.  
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. T – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P	Карл Иванович 2	Брюллов	1
К	Иван	Федотов	6
Е	Эдуард 7	Мане	5
С	Иванович	Богданов-Бельский	7
T	Анри - 1	Матисс	3
P	Петр 1 Ильич	Кончаловский	2

Комментарий: флейта - единственный духовой инструмент из представленных.

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

- 3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
- 4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
- 5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 19 Буфаса
---------------------

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:

- a. Архитектор уникальных зданий и сооружений \_\_\_\_\_;
- b. инженер по звуку (звукоинженер) \_\_\_\_\_;
- c. инженер \_\_\_\_\_;
- d. дизайнер интерьера, пространственной среды \_\_\_\_\_;

2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:

- a. Зеркальная или глянцевая поверхность как бы растворяет постройку - погружение в реальность при просмотре фильма \_\_\_\_\_;
- b. Необычная форма - возможность установки большего по размеру экрана, "безграничный" обзор при просмотре фильма \_\_\_\_\_;

3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:

- a. домашняя кинотека \_\_\_\_\_;
- b. "невесомая" монументальность \_\_\_\_\_;

4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:

- a. волшебство \_\_\_\_\_;
- b. безграничная игра света \_\_\_\_\_;

5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):

- a. научно-популярные фильмы (о космосе, путешествиях и т.п.) \_\_\_\_\_;
- b. фантасти (суперспособности, путешествия в будущее и т.п.) \_\_\_\_\_;
- c. Дополненная реальность: зритель видит действие от первого лица, встает на место героя. \_\_\_\_\_;

6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:

- a. IMAX - полное погружение - "закругленный экран: большой обзор, высокое качество изображения и звук" \_\_\_\_\_;
- b. "5D" - сиденье на подвижной платформе, тактильные спецэффекты \_\_\_\_\_;
- c. Astrovision - так же, полное погружение, за счет сферического экрана \_\_\_\_\_;

7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

Я считаю, что данные фильмы лучше смотреть именно в "IMAX" формате, т.к. главное в их просмотре - смысл высказывания, переживания, их восприятие обязательно наличие передовых спецэффектов.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 26

*Мор*

### Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

#### Напишите

1. имя художника: \_\_\_\_\_;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити \_\_\_\_\_;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. изображены на обштых бетонных стенах \_\_\_\_\_;
- b. связаны на тему борьбы с насилием, с проблемами экологии \_\_\_\_\_;
- c. В качестве героев изображены дети \_\_\_\_\_;
- b: использование контраста "тёрно-белое - цветное"

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Привлечение внимания к проблемам современного общества

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

#### № 1

- a. Малышка стоит посреди разрухи, ~~завла~~, пригнессной \_\_\_\_\_
- b. Розовый арт-объект - попытка "закрасить" следы несправедливости, \_\_\_\_\_
- c. Изображение бедного ребёнка (обращение на национальность), \_\_\_\_\_
- d. перешивши этот укус. \_\_\_\_\_

как бы не пытались "закрасить" в памяти людей и истории деяние нацистов, это тёмное "пятно" навсегда останется в истории. Про это нельзя забывать.

#### № 2

- a. помутёртое "ING" - привлечение внимания к вырубке лесов \_\_\_\_\_;
- b. Красные, яркие буквы - опасность, предупреждение, акцент \_\_\_\_\_;
- c. Статливая девушка, наслаждающаяся жизнью - разбавление \_\_\_\_\_
- d. Композиция. \_\_\_\_\_

В Мире по сохранению лесов, внимание к проблемам экологии, обращение "parking" в "park" избавит людей от многих проблем, создаст жизнь ярче, счастливее.

#### № 3

- a. Колодец проволока на переднем плане - ,отграничение \_\_\_\_\_
- b. детей от внешнего мира \_\_\_\_\_
- c. Изображение "красок" фигуры детей в контрасте "серых" в \_\_\_\_\_
- d. серых в яркое побережье, в "рай". \_\_\_\_\_
- e. Мелкие композиции на 3 пространства: перед колодец \_\_\_\_\_
- f. проволокой, за бетонной стеной и на пространство между ними. \_\_\_\_\_

Проблема измущен детей-сирот. Они отграничены от социума и могут увидеть хорошую жизнь только через "окно", где всё это находится недалеко от них.



6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать «новым словом» в искусстве современности – созданием произведений ради самовыражения, а не заработка денег, потому что

- a. художник публично показал, что ~~он~~ не допустит продажи своих произведений, меркантильности со своей стороны;
- b. Это был своеобразный протест устоявшимся порядкам, революции, начало чего-то нового.
- c. Художник своим действием показал, что после продажи искусство перестает быть искусством, перестает нести духовный смысл, и превращается в способ заработка.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Я считаю, что

художник скрывается по неволе, т.к. главной задачей считает доставку письма своим произведениям до зрителя, а не прославление своего имени. ~~Важно~~ Также, которую он хранит, привлекает еще больше внимания к автору, а следовательно, к его «побуждающим к действию» работам.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Возможно, ему неважно признание

среди общества, слава, которая резко на него обрушится. Он творит, ради того, чтобы творить, чтобы донести свои мысли и выразить эмоции. Так же он имеет возможность набирать за своим творчеством со стороны, при этом оставаясь в тени.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 26.

*Ваш*

## Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Бэнкси - сатирик, деятель, занимающийся искусством и изменением общества, писал об этом. "Ленивными" они называют себя, т.к. используют более простой способ выражения мыслей - стрит-арт.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. "информационные технологии" / "счастливая легкая" информация  
b. "стараносное" общество

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. агрессивное, революционное, безжалостное, уверенное в своей величии.

b. растерянное, ~~неуверенное~~, пытаются защититься, не сдаются.

c. Теловики, идущий мимо, не обращает никакого внимания на граффити (безразличие к происходящему).

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

сокращение читающих книги людей, преобладание легкодоступной информации.

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Рэй Бредберри (Ray Bradbury)  
"461° градуса по Фаренгейту" (литература)

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 11

Оценка

## Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: Безразличие к воспитанию детей ;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. Маленький мальчик стелсфоном в руках

b. Мама отмахивающаяся от него и разглядывающая себя в зеркало.

c. Кружоворот с объектами. "Интересный мир", которого ребенок не замечает, ~~видит~~

d. Безразличное, чужое, незаинтересованное лицо ребенка.

3. общую композицию: В центре композиции выписан-  
ный мальчик, который не видит занятия, кроме чашки игры  
в телевизор. Сбоку от него мама, смотрящая в зеркало  
(нет ни тактильной, ни зрительной связи между персонажами. Вокруг  
закружены различные предметы (Книжки, карандаши, атрибуты;  
спортивного инвентаря, музыкальные инструменты и т.п.)

4. особенности цветового решения и символику цветов:  
Предметы, находящиеся вокруг героя яркие, красочные,  
находится на цветной фоне (привлекают внимание. Мальчик,  
и пространство вокруг него черно-белые, с преобладанием  
темного. (Показано, насколько контрастен и сер  
мир вокруг него). Мама не миссия цветового решения,  
но палитра цветов сущая аспект следит нег косметике на  
лице (желание казаться лучше застят внешние признаки, ~~какая~~ ~~небогатый~~  
внутренний мир.)

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 27

Иван